

新華日報

明特油 人行登 張大—版田民中 號二〇五一第— 刊創頁一第月一年七十二國民華中

[illegible]

夏季大減價

應供量鉅牲犧誠眞

香芸紗袍料一百六十元

華安織造廠

號五五一 路權民

衛署驗可四季皮膚病特效藥

濕敵

主治
濫脚奇癢
癬癩疥瘡
膿泡丹毒
以及各種
流行性濕
熱毒症皮
膚病功效
偉大神速

售代有均房藥大各 品出局藥製化廣

謝敬
沈炎南
夫大

治愈吐血不止癆症

鄙人患吐血不止癆症年餘屢醫罔效後幸蒙 沈大
夫診治服藥數劑即告痊愈再生之德愧無所報謹此
鳴謝藉揚仁風

大診所：中一路一〇二號蔭廬一號
東華觀27號天元亨號王正東謹啓

皮維地內衣公司
夏季大減價

花繁多 大批到 再接再厲 普遍供應

三星黑人牙膏	力士香皂	西裝短花襪	反口藤紗女套襪	真麻紗背心	夏威夷式襯衫	N.V.D. 彩條府綢襯衫	白府綢襯衫
八元五角	十二元	十二元	十三元	三十八元	五十九元	一百廿九元	六十九元

本公司最近飛到30綢緞西裝反領衫式美價廉極合夏季穿每件特價九元購請從速

圖便取下列得過車汽公號十六路四廣

沈鈞儒律師

事

我偏因意見不合情願無條件脫離夫婦關係此後男婚女嫁各不相涉恐口無憑特此通知諸友中華民國三十一年六月二十三日

署生衛央中
可許驗化

永光明眼藥

效功
功紅一
效白切
神雲眼
速翳病

重慶銀行
疏散倉庫
優點
（交送保險）

地址：陪都下流二十餘里白沙沱河邊
重慶銀行信託部啓

川康平民
商業銀行
通滙地點

成都 宜賓 樂山 瀘縣 萬縣 雅安 內江
衡陽 昆明 自流井 太和鎮 五通橋 西昌
康定 資中 合川 江北 綿陽 潼南 沙坪壩

總行：重慶打銅街二十八號

聚興誠銀行信託部代客辦理土地登記啓事

地登記早經政府佈告週知限期登記凡逾限未經登記之土地將由政府實行接管政令森嚴應加以注視敝部爲服務社會便利人羣起見茲特舉辦代客辦理土地登記凡屬本市業主知因事繁而不諳登記手續者敬請駕臨敝部賜洽則一切繁雜手續自可代爲解決矣此啓

逕啓者
查本市
聚興誠
銀行信
託部代
客辦理
土地登
記啓事

重慶
陝西街
二一九號

人壽參茸號

專辦參茸
官燕蒙桂
山東阿膠
平北售寄

馳名丸散膏丹

重慶陝西街
寶豐豆參茸號
專辦參茸
燕桂阿膠
歷有百年
人參
雪梨膏
止咳化痰
功效神速
北平寄售
同仁堂

女界良藥
大華當歸補血露
補血調經
療崩帶
爲婦女體弱
不妊之現代
有效良藥
各埠藥房均有代售

腎精強固 補腦聖劑
何氏保腎丸
 專門腎病科醫師何子毅處方
 藥性和平 固時感真 主治
 有病治病 治無病強身
 遺精 夢泄 耳鳴 目眩 面色萎黃 四肢倦怠 貧血體衰
 心悸失眠 夢遺滑精 處理經絡
 林森路 永光明 民權路 中央大 白龍池 陞都大 合川 大隆大 黃桷埡 力生大

想
植生
樹產
造林建
國
最好多栽
鐵紅
蔥檀
樹秧
苗園在鋪兒石塘村
打銅街永興隆接洽
特別優待
目前預定秋季取樹

新
映戲天今
片耳史歐聞古強古華新
演主 君福顧

天則武
第古香古香古色古
半時八 半時五 時三
元六捐通 價票

之巨 唯 並
官片 笑光

映戲日今
宜戲露女比哥
片情空陸司座倫
演合 魏可司夾道倫
帶蘇西倫倫

團衛警空海
中時八 半時五 時三
座入號對零

龍寶 酒黃(口家)
影電寶映夜寶
元五捐通 價票低減
片耳電映戲寶日

神由自
曲進維 史德華
三行續 一變!
導編技藝傑倫司
照施 監拍 周 榮王

夢民
映戲日今
大保日今
人間不可公倫高榮

歌竿地戰
半時八 半時五 時二
內在役捐元六價票

泰國
影電夜日天今
時八 時五 半時二
元六律一價票

案盜城春
演主原主編導 葉雲花
演主 監製 新設

平昇 計計
片寶陸國映戲日今
演主 錢朗 龍元王

飛南東雀孔
時八 半時五 時三
戲大演加滿夜

堂建抗
影 內修

哈區納粹攻勢被阻

塞港劇戰毀敵坦克百四十輛

庫爾斯克方面激戰

(華社駐西南前線二十八日電) 紅星報記者訊：德軍昨日在哈爾科夫方面若干區域，又發動三次進攻，但共進攻已被阻止。在一區域，德軍對火車站發動攻擊，因此全線震盪，河邊駐紮突擊隊與步兵之進攻，但皆自河邊被擊退，德軍對火車站之損失，被迅速攻取守勢。昨日，空發生第二次之空戰，敵機與我十六架，損失十架。又消息報記者訊：敵軍對蘇聯南方方面我軍發動攻勢，目的在於擊入我後方，並擊一再發動攻勢之空擊部隊。六月廿六日，德軍在德羅祖克向重要鐵路擊入我後方之路，已被阻止。後半日德軍之空擊亦被阻止。我軍雖於廿六日發動反攻，將法西斯匪首爾格之陣地中擊退，而恢復原軍勢。在另一區域，蘇聯步兵與坦克充實掩護我發動強有力之反攻，打破敵軍之抵抗。法西斯匪軍，在日與軍團方面，俱受嚴重損失。此之左翼，即門羅線附近。敵人不堪抵抗，仍不斷調集後援兵，企圖突破我防線。

(中央社莫斯科二十八日路透電) 哈爾科夫之軍事中心，仍在庫拉揚斯克區。德方之猛烈進攻，擊退德軍若干區域之德軍，已入停頓狀態，蘇軍已獲得增援。

(塔斯社莫斯科二十八日電) 蘇聯報記者基巴斯基波羅通訊云：德聯聯軍又向我哈爾科夫進攻，著名門羅生五年後再起。德佔野蠻暴作市，昨日我蘇聯巴斯基託會益發強悍，此乃德軍著名門羅一八五五年起。德佔野蠻保衛戰之紀念日。我軍是海陸空三軍，不顧敵人之一切努力，奮一切之困難，將德軍與自食惡運逼至被攻之末城，試驗正在進行中。

(塔斯社駐巴斯科波羅二十八日電) 紅星報記者訊：亞歷斯保衛者，對敵軍祖克與爾格之進攻之際，法西斯匪集結大批坦克，圖攻巴斯科，擬自巴斯科時，擬自巴斯科時使用坦克出擊，以打發我軍。

塞港保衛者

英勇·機敏·剛毅

前線戰士前仆後繼浴血奮戰
市區人民日夜不息加緊生產

本報莫斯科廿六日專電：巴斯特波爾戰地記者，米柯沙來訊稱：紅軍海軍正積極試驗了時間的嚴格考驗。一次達巴斯特波爾的俄國的英勇的傳者，三紅軍士長為校正砲位了渡長人包圍了。

備飛行。二技術人員均仍。他們不顧自己的危險，發動了機要，把它的炸藥到安全地带。蘇聯艦隊不止休的被大砲在，給敵艦帶來了補充黑煙從海面保護了城。

六月

——紀念蘇德戰爭一週年！

愛倫堡作 戈寶權譯

（本報六月廿七日莫斯科專電，原文載「紅星報」）
 一年前的這個禮拜六的「夜」！
 麼艱難和苦痛的日子！

粉碎寇掃蕩

光復鄉土二千六百方哩

當)：西北前線軍，於敵後
列軍務動附近近戰敵之
廣大區域內作戰，敵軍之
援，幾個月來，不曾敵軍
其交通以嚴重困難之蘇
維埃區長官，為敵軍區內
在這些敵人，為蘇區內
之和平人民，在極狂猛之
下受到殘酷的痛。在六
月，德方又調遣德寇兩
隊到游擊區去，包括有整
地下室，二個敵軍之二十
日軍，佔據二十
廠所，存集大量機油料
包括坦克，機關槍，自
步槍，來福槍，戰馬及
其供養品，火炭出爐等
列，裝甲車，一輛，炸藥
庫，被四毀。

(塔斯社莫斯科二十
日電)：在列寧格勒州作
之游擊隊，在法西斯匪
兵，佔領區內，已白得者

埃邊戰事益緊張

德稱已佔梅爾薩馬特魯

[illegible]

不來橋被炸
德工業損失慘重

納粹猶圖蒙蔽勿奈捉襟見肘

近來香港各界不無未雨綢繆之慮大相矣。范鴻勳份子開辦「保赤」三記案常備加緊查緝之舉，並謂：「空額之交涉，損失至數所佔百分之幾何高。然實際上突發出動超過千架，損失五十二架，不過僅例數言之耳。」

又據悉，主謀係在港宅區及公共建築之類，一如商場、學校等，希特勒分子亦曾提出刻似假設法，以多數黨為首，平舖起見新主義，即謂希特勒命令，明白言說。

「售貨員」賴伐爾

圖統制羣衆組
俾強化其對「軸心合作」

張

論都議之對於政策稱：「觀於現時新動力確以全國團結保護其與軸心『合作』」之政策，並在外說上造成人民與政府，「二教」之領袖。黑努夫復指以前之派別。

向及團體之閉塞，而後撤銷。觀俄國銀行所撤消之團體，則對閉工底「千因該集中工業料」，並要求工廠改組，方助。時代報最近各團體與機關之控制，對警察底限制，對工廠

數千人排成沉默行列

本報紐約廿八日專電：（週到）據訊：
改科學社長稱：經將帶餘得悉波蘭於
三日紀念其國慶日。波蘭愛國志士之目

金甌上飾以紅白梅花。五月二日夜無名英雄
萬上諸地大是花燭。次日爲期日數千民
進入廣流坑地由墓旁走過。下午來者更
多。致成緩慢進行仍保持沉默之行列。總督
企圖驅散衆衆，雖然騎入於人羣，仍未果
。二月以前，於城威爾，華沙被縛，被槍

○遊明正府於必
將實施制定量分
勞工部大匠具文在

歐送德匪投軍
王丑之二千九日

（中略）此間唐人憫因有
美籍華人一百七十五名投
降有年。較輕之工
名被召。

人符下令

費燃料

大批工人罷工。十八日，(中央社倫敦二十日電)英國電力當局今日下令禁止浪費電力。凡謀氣電力與油類燃料，俱不盡浪費，或作不經濟之用途，否則將受罰金。

非洲戰局

歡迎各界參
(中央社訊) 路透社
派員蒞臨非近由非洲
領國中委文化協會
定於本月卅日下午
在國技大戲院公開開

本市 △撤市

戈
茅

我是很少能從歐陽祖堯先生的交際中，轉而問出大抵五月十三日的「歐陽先生」說：說到陳陸先生的「國文文學」與「民族文學運動」二字又有「民族文學運動」的靈魂一文，初看似乎僅有一些瑣語，但細讀下去，不能不說發生了一種影響，因此便引起了我的這篇先生的動靜。

什麼是「民族文學運動」？歐陽祖堯先生的解釋，凡是具有強國民族意識的文學作品，都可以名之為「民族文學」。第一，「民族文學運動」不是復古的文學運動，第二，不是排外的，第三，不是口說的，第四，應當發揚中華民族的精神，第五，應當把民族意識的萌芽，應用中國語言，給中國人看。」自然語文文都有極詳細的解釋。陳陸先生把這四句的中國文學運動分做三個階段：第一階段是個人的中國文學運動是社會主義，第三階段是民族主義。對於陳陸先生所指出來的條條，「民族文學運動」的意義，「第一至第三點我們都無異意，至於第四點說到發揚中華民族的固有的精神，却應該有所澄清，『發揚』不是採取毫無批判的態度，而應該有所取舍，不可藉口於發揚『固有的精神』，又把第一點所說的『不是復古的文學運動』取消了。」（比如：向歐陽不屈的文藝運動的狂義的民族意識，明知和仇高向人格，搶奪歐陽的英勇戰鬥精神，殉道不屈的莊嚴的民族自尊，和歐陽的自信心等等，都是中華民族固有的，就是這『發揚』的，倘使和中華精神相抵觸的，那就應當毫不排斥了。）第五點也無問題，第六點「應當

有特殊的意義」陳陸先生生神變幻獨得神妙特長的真實，究竟為什麼？因此他雖好智且甚，但如他這部份，這六點事實確確有極大的地方，但從全篇看來，我們問陳陸先生對於新文學史的發展的認識和了解，就知這國文先生的根本出發點是錯誤的。因此把部分和全體聯繫起來看，就可以發現他的全部發展有問題在價值與商酌的。陳陸先生說：現在中國文藝已經進到了民族主義的階段，個人和社會主義的階級都是「虛偽的外國文學」，因此，假使有民族意識而不認清為中國的「民族文學」，特別在社會主義的階段，「假國的作家成了最時髦的作家，描寫的對象，統統來求『永恆不變了階級鬥爭。對於一切外力的侵襲，放出社會的勇氣，都用社會主義的名詞來解釋。在這個時期，中國的民族意識就潛入了。一般所謂虛偽時髦，已經把自己的祖國拋棄於萬里之外。他們的口說無憑時常熱烈，但長他們的思想和，第一階段的思想同樣地空幻不通。」這裏是極不可解的高論，陳陸先生輕視歐陽祖堯五不惟中國文學，更被歐陽先生無視了。陳陸先生說：請問有那些作家是「把自己的祖國拋棄於萬里之外」了？難道舉出的「吶喊」，「彷徨」，「子夜」，和「寒風」的「鄉村」，以及許許多多的新文藝作品，根本不得是有過渡的時代，民族意識的中國文學作品麼？事實顯然相反，我想這不過是陳陸先生的心造的「一種幻影」了。

中國自倡導新文藝運動以來，從梁啟超和中華民族的解放運動分國過，而新文藝運動正是中國民族解放

但父親，「在這生命危殆的關頭，臨危猶出，隨聲從旁觀到，滿臉有倦容，隨聲咳嗽着」，然而當一個民族，對內對外，對外却不應當放棄抵抗，「雖是失敗，又要堅持，這豈不是自甘屈辱嗎？對自己有責任，對別人是奉獻，這就是『民族文學』的真面目。民族文學的明晰的哲學觀，只有在那絕望的『黎明』，當民族消滅到最後的瞬間，對於民族生存的這最後一戰，決不致到死。我們這一個民族，一個國家，一個民族，已生存，同時也要求人生存。而陳先生所愛護別人的生存，求自己的生存，因此必然要得出我是正當別人也是非義的結論來。並且這說，我還有類的歷史，永遠是一部戰爭史，無論什麼時代，都是戰爭時代。」這又正和沙西爾的主張相符合，因爲沙西爾主張民族是戰爭，沒有別的內容。如此再引起起來，陳先生所提倡的「民族文學」的實質或說本質，便可了然於心了。陳先生到此不復爲一個學者，對於法西斯主義理論的靈活運用，實爲第一例學者。在「德國與正義」，「政治理想與政治」，以及「再談英蘇結拜」等文中，法西斯主義的種種提法，都爲常用語，但陳先生在一「民族文學的理論」和「民族文學的意義」這兩篇文裏，再發揮得多了，而且這和我們所說的，有部分的聯繫的主張，一般青年往往誤爲其家聲，而不自知，這是陳先生是在對青年法學上的進步，也即是「戰國」派戰術的進步，以後還不定還要翻出另外的新花樣來。可惜，不免無端地引起新花樣，而法西斯主義的面貌，有時終不能無端地引起新花樣。

陳先生是崇拜美國的，「意志和『權力』」（按即法西斯主義的「力」）就是一切。他既然說「世界上沒有一切不變的真理，然而，又主張『人人生於』，『意志』和『權力』」（或曰「力」），却是永恆不變的，這

不只是自己家聲，他說：「能够這樣英雄的事業的人，自必也是英雄，就說他自己，不但這樣英雄的事業，而且他曾經有的能力，支配他的理想，已經可以說英雄英雄了。」（「戰國」第二十一期，號四月二十一日大公報），從這小點上看，陳先生所說的「民族文學」，它的本質，就是「力」和意識形態式的個人英雄主義。這本精神，我們不敢苟同。

這即所謂中國的「民族文學」，實質的反映中華民族解放鬥爭的電影，發揮中國民族光榮的歷史傳統，作家應切實地研究中國民族政治的特點，語言，風俗，習慣的特點，漸漸地了解中國人民生活的實質，從典型的環境創造出典型的人物來，描寫出中國人的特殊的個性，造成中國文學的優美的風格。文學是民族的，也是國際的，這就使我們的對於今日中國文學的了解和未來的希望，自然和陳先生對於「民族文學」的了解大異其趣。

我們更須能夠了解一點中國研究文學發展的歷史，他便能明白中國作家也好，中國文學也好，他們的鬥爭任務，從來就是從中國和中華民族解放的鬥爭，分開開的，只有那些投降日寇投降解放的無恥的文人，只有那些法西斯的聲勢和幫兇們，才忘記了自己的祖國，祖國是有一點雲外的，中國作家，沒有一個會「把自己的祖國拋在一點雲外」的，顯而易見這是陳先生幻想的幻影，荒誕無聞。

陳先生雖然口裏說着「民族文學運動」，然而却不知道抗戰文學，就是中國民族解放鬥爭的英雄史詩的真實的文學表現，而且抗戰文學運動，也就正是繼承了五四以來的抗文學的歷史傳統，而向前發展的中國新文學運動，陳先生是居於絕境了這一點，實令人大惑不解。

六月二十六日

老騙子羅森坡滾出去

所說的「口說」，好像是不予承認，由此也足證明陳記自己對於中國問題的心態了。中國作家並沒有忘記自己的祖國，相反地陳記生最低在還以爲是很少關心到中國的事情的，不過現在方經他給澄清了。

說到「民族文學」，不知中國民族有中國民族的特點，我們有我們自己的傳統，有我們自己的特殊的社會環境，有我們自己的傳統的生活習慣，和特殊的風俗語言，中國文學應當有反映中國民族生活的特殊的風格和調調，這是無庸分說的。文學是文化的，發展的，「時代」有一定的文學，這是老生常談，不足以致新立異。然而，至此我深覺心，我們決不能被拘囿於狹義的民族主義的圈子，籠之，籠之，不遂即於於法西斯主義的泥沼。中手的三民主義是不徹底的，決不能把民族主義單單獨立起來，而忘記了還有民族主義和民生主義，目前陳記一派走全國道這樣做。陳記先生在「戰戰」最初幾期，「高揚獨立正義」，他引了柏拉圖「理想國」的一個牧羊人李本斯的故事，那牧羊人把一個僑民的手上取下了隱身的指環，說取了那指環的人，一會兒，照陳記自己的文章，指環是喚作非正義。陳記先生說：「要有正義，就沒有秩序」。

老馬子波威的活男爵，
「俄國新統」羅蒙諾，
任「俄國新統治者」。這
「軍部帝國系部長」是吃了
這個無價值的包，在俄國長
大的，後來就與俄皇一
樣，回到了他的德國家鄉去
呆。開始場場滿堂的人反
對俄羅斯。現在，希特勒
把死起這位男爵先生！提
拔起來做「俄國新統治者
了」。

他是負了任務來迫害
華籍的民衆，要壓覆薩布
哥蘭的古代表物，來殺毀
哥德堡伯爵彼得夫斯克的
工人。

羅蒙諾就是「俄國新統
治者」在彼得大帝和列寧以
後，在海濱諸邦末等以後，土庫曼、托爾斯泰等
族，在門魯那耶夫和巴夫
冷失以後，一亞勃勒烈一
一世，卑劣開關的政制野
男爵也。

商業博士圖爾斯烈，
過關，但任陸地的男爵。
他接連了兩任而去了
法蘭西，迫害法國人。
這個土匪和奴才，被派
歸俄羅斯暫時駐紮的地區
域里來了。

亞勃勒烈，羅蒙諾，
坐在柏林想抄計：亞勃勒
烈，過關，就賣去把握這
些抄計現狀。

兩國亞勃勒烈，任命
兩個大便利刺，
第一個大便利刺，是

在所謂「低地」，有李到
度。洛朗利夫刺刺，我們
們認識那個洛朗斯，這些婦
女穿黃藍人民的卷裙服
於所有一切奸細毒計，等
斯都假借地多端。

第一個大便利刺，是
在烏克蘭，有克利科倫，
解俄夫刺刺。這位先生先
過去是在東普魯士活動的
，現在已經是使俄民堅強
的一位權威的人物了。
他結舌喝得醉爛的，已
變成會費巨。他在科隆斯
便發覺公然地把棍的下屬
某呂爾夫弄成了殘廢。

這便是希特勒任命的
官員們的略術。

他們派了罪犯和控制
吏，來收買俄羅斯的城市
，來受誘，來殺毀俄羅斯

能利用的奇巧之下，則
為克羅斯維察的潘尼
會校中這席烏身轉的機。
提問打斷的打斷極度
，也不至於打不碎極度
斯期。

俄羅斯領袖，或稱爲
勒烈烈一世，或明稱爲放
男爵，「廿世紀神話」的
男爵，親近蘇聯埃佛特
的事實，也是大編造出來
。你這男爵，等一會兒見
！你的末日就到頭到了
！

俄羅斯下決不能在這
寇族的渣下，決不能在羅
勒烈烈的渣下，決不能在
大獅子的手下呀！

你高興殺放便刺吏的
委任狀，你去丟掉好了
。我們就要聯合我們的力
量，來救你救出你。

頁之藝文

期一五第



關於向舊劇演技學習的商榷

白亭山人

感戴你施惠的賜予，
「我是有鑒而又尊重地在劇中鑽究了你的『演技試驗』」。

從上二季連續演出二十多個節目以來，重慶的演藝界一方面由於極度的疲勞，渴望得到相當時間休息；一方面卻又懷念着我們已滿技藝之豐富，急欲在各方面尋求更進一步的藝術與排演的方法，這種矛盾自然不能不採取折衷而自給出現上應的份子例外，歐陽雲章這地現在我們的教學處方所。所謂教學與排演的方方法，原係根據身體訓練的人通期舉行的，先定一位高明型的教練，先將一位高明的教授來教於診斷，並按此而對下學：換句話說：我們必須先瞭解找

到了過去的缺點，才能如它的地位加予補充，否則就會像「填鴨」那樣地成為「盲賀派」的「馬肉」。我們的演員諸君，確是為潤度地地痛苦金聲落批評家們說話！

然而可憐得很，剛才索我所講到的幾種所謂「批評文章而論，簡直是掛起了一堆評家」指出的先生們，彷彿全是「山面竹筍」，「噴灰度地中空」，噫嘻啼啼地吐出來的話，總是——一派空談下的胡語。

所以修館在此指出那位先生提出，而否認該的一「演技試驗」來，不僅是拾遺目語者提供同學與修館的見解方法，同時也是給這羣「竹筍」式的所謂「批評家」義務請

授了一課演技批評的常識。

你那篇文章的全體見解，我都是同意的。這裏要問到演技學習這一點，我在原則上並不反對向面的出資點與方法上，有若干微細的地方必須批評的地點應地加以注意；我所說的計算你的見解的補充或修正，不是否定。

你主張向博習學的演技，是「表演」的形式技巧，也就是指活動中一點點，便是演技的形式，這是對的。至於我們人對藝術的研究，認為獨創演技的形式是這樣樣的——服決定動作，

的不同，便各有其別，這與我們是由語言的內容來決定的道理，所以走錯路反誤的輩，所以我們演員諸君果為了「摹古」古典演技便不會演好」，於是去前向博習演技的形式，這是合理的。就以金山君作個例原因為他，有動作作團體是技術到中被的地帶費來的，但事實上金山君這不正是批評的描寫了看劇，他應將導演的內容（內心的感情）灌進這些事實的動作裏面，如此說，則得如此和譜，因此這羣「竹筍」式的批評家，也不得不承認金山君是很好地演了「屈原」戲裏的屈原了。

海從我們的演員讀

話劇演員的動作才「像話劇演員應有的條件」，但決不會像舊劇那樣絕對由服裝來決定動作，這是很明顯的。現代服裝是演員諸君在日常生活中所習慣的服裝，即使在某些時代穿了未打穿褂的舊戲服，也決不能像舊劇向穿慣了舊戲服的現代人去學習，何況目前的舊戲服還有五卅以外，很少有在戲裏穿演員服裝的，所以我們認為演員紙筆在演古裝戲的時候，請向舊劇技藝去學習「洗刷的動作形式」之必要，因為舊劇演出服裝決定的動作，我們就應當怎樣，那也祇有一個個體的模倣。我們既已從舊舊劇的動作是決定服裝，則在服裝是決定動作之前（舊劇演員的動作是決定服裝的動作），應請考慮超過舊舊劇演員的範圍，而應從舊舊劇演員的範圍與服裝及語言兩點說來，隨從演技的形式的決定，而應從舊舊劇名演員個別的，是為努力向話劇學習演技的，歐戰中，信託了歐戰運動的，歐戰而在全國改革劇的倡導者，但他們所學習，所改革的，也始終祇能在上述這個範圍與限度內的。

那麼，從舊舊劇改良時裝戲，更進而為新舊劇改良時裝戲的辦法，原因自總是在舊劇的服裝決定動作佔一種地位。我現在在不妨過「不國社」以戲劇形式演出的「茶花女」與「少奶奶的扇子」，當阿亞先穿了西裝，楊楊用模倣的動作着手執，唱出一大段「西皮流水」，以及漢北曲夫人穿了

舊戲的服裝，超過舊舊劇演員的範圍與服裝及語言兩點說來，隨從演技的形式的決定，而應從舊舊劇名演員個別的，是為努力向話劇學習演技的，歐戰中，信託了歐戰運動的，歐戰而在全國改革劇的倡導者，但他們所學習，所改革的，也始終祇能在上述這個範圍與限度內的。

那麼，從舊舊劇改良時裝戲，更進而為新舊劇改良時裝戲的辦法，原因自總是在舊劇的服裝決定動作佔一種地位。我現在在不妨過「不國社」以戲劇形式演出的「茶花女」與「少奶奶的扇子」，當阿亞先穿了西裝，楊楊用模倣的動作着手執，唱出一大段「西皮流水」，以及漢北曲夫人穿了

所指出方法，即從舊舊劇所戲出的改革，而祇是實際上新戲劇之所以不能從舊舊劇中「脫胎」出來，而所謂巧是在舊劇的音樂方面，而何況舊舊劇厚皮所傳的舊劇，根本就很少具有歐劇的「風格特色」。

第二，我們認為歐劇的形式，即比較地獨立於表演時，帶以歐劇的歷史材料，如果以歐劇的歷史的題材，至少會使觀衆從舊舊劇有失實之感，而又因我們主張舊劇，而新舊劇的意見是處所不同的。關於這一點，我將在後篇的一篇討論中國新舊劇的劇中研究之。

劇中研究之，所論既有未詳，更有機會的時候，我們再詳細而論吧！

（三）三月廿二十七

日演夜歌等）

薛沁芳 診所
主治 婦科 產科
地址 鷄街口新生市場內
生 生 藥 房

醫師汪濟舟
電療泌尿專科

診
川鹽三場 上午七時至十二時(夏季四五時
新生市場 下午三時至六時) 夏秋季五時

張錫君醫例 三十年十月
一日起實行

電病無效 藥後保可復原 貧血病者另有專藥
地址：民生路一六二號 漢口同善診所 五十二號

漢口國醫
兒科專家
趙峯
維

治
 診所：錦街口衛生市場四號
 本醫館發明補牙藥精自日晝及睡前刷病特效
 皮膚病 性病 專科
 大德路八七號
 藥 童松松
 生路八七號
 大德路八七號

內兒科
專科
醫師 **江夢佳**
林森路一四九〇
電話 七九一

內科小兒科專門醫師
羅耀明
診所：鶴街口（即下都郵街）蜀德公司內

外科傷
虞尙仁

工 墊
種子膏
功神專專
效等其能
速症其能
用經眼量
施月遠步
洗月清到

地址：和昌
和昌目
行藥
毒、脫
眼、白
、眼
、眼
、眼

內科兒科醫師
殷正知
診所：鷄街口蜀德公司樓下

德國柏林大學醫學博士
王鐵道
門診 上午九至十二時
下午二至五時
地址 林森路五十三號莫公茂二樓

留日醫師黃鼎臣
事務所
本市蓮花街七號
華懋公司樓上
電話四二一七八號

南京鼓樓齒科院牙科主任
張少南
牙科
地址民生路（郵工局對）貳貳貳號樓上（治療補牙）

[illegible]

南京
眼科 蔣山青
中一路四德里十五號
電話接洽上全日應診

五淋丸

有病治病無病防毒

主治
五淋小便頻數
尿急尿痛
尿色混濁
尿中帶血
尿中帶膿
尿中帶砂石
尿中帶臭
尿中帶血
尿中帶膿
尿中帶砂石
尿中帶臭

製聖川五淋丸

眼科
專門
魏光財
醫師

新華稿紙

甲種嘉樂紙精印(五十張)	五元
乙種抗水紙精印(五十張)	三元
甲種白報紙拍紙簿(每本四元)	
乙種白報紙拍紙簿(每本三元)	

經濟小廣告